Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____В.В.Новикова
20.12.2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК
Протокол № 1 от 20.12.2024 г.
Председатель ПЦК _____ / Замиров В.Ф. /

Согласовано:

Организация-партнер: ООО "ТРК "Удмуртия"

Генеральный директор _____ М.Э.Городилова
20.12.2024 г.

2

Содержание

1	**Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**	**4**
2.	**Оценка освоения междисциплинарного(ых) курса(ов)**	**20**
3.	**Оценка по учебной и производственной практике**	**36**
4.	**Контрольно-оценочные материалы для экзамена по модулю**	**38**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

1.1.1. Вид профессиональной деятельности

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода.

1.1.2. Профессиональные и общие компетенции, целевые ориентиры

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции.

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции *(должны быть сформированы в полном объеме)*	**Показатели оценки результата**
ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.	Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и натуре
ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами.	Обучающийся выполняет работу по разработке схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с их спецификой
ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.	Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьера и на натуры в соответствии с их спецификой
ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.	Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьера и на натуры в соответствии с их спецификой
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.	Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК, (в т.ч. частичной)

Общие компетенции *(возможна частичная сформированность)*	**Показатели оценки результата**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы

Таблица 3. Соотнесения ОК и целевых ориентиров

Общие компетенции (ОК)	**Целевые ориентиры (ЦО)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	**Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)** Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в

	профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой. Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли. Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств. Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря. Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта. **Ценности научного познания (ЦО ЦНП)** Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности. Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности. Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	**Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)** Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой. Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли. Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств. Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря. Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта. **Ценности научного познания (ЦО ЦНП)** Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

	Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности. Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	**Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)** Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности. Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность. **Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)** Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды. Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности. Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности. **Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)** Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой. Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли. Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств. Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря. Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта. **Ценности научного познания (ЦО ЦНП)** Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

	Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности. Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	**Гражданское воспитание (ЦО ГВ)** Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах. Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны. Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики. **Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)** Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

	Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность. **Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)** Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики. **Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)** Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

	Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой. Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли. Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств. Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря. Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	**Гражданское воспитание (ЦО ГВ)** Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах. Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны. Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики. **Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)** Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

	Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности. Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность. **Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)** Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики. **Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)** Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды. Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности. Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	**Гражданское воспитание (ЦО ГВ)** Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах. Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны. Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики. **Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)** Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности. Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность. **Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)** Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

	Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики. **Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)** Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды. Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности. Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	**Экологическое воспитание (ЦО ЭКВ)** Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе

	в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению д людьми. Ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности. Понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЦО ФВ)** Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их в еда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. Демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности по специальности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)** Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой. Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли. Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств. Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря. Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

1.1.3. Дидактические единицы «владеть навыками», «уметь» и «знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	ВН1 Выполнять работы со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска; ВН2 Составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки; ВН3 Прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма); ВН4 Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами; ВН5 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой; ВН6 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой; ВН7 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

уметь	У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска; У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки; У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма); У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами; У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой; У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой; У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства; У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика; У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма); У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей; У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
знать	З1 Знать основные функции и задачи участников съемочной группы; З2 Знать алгоритмы взаимодействия участников съемочной группы; З3 Знать принципы разработки операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре; З4 Знать принципы разработки схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами; З5 Знать принципы подбора и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой; З6 Знать световые и цветовые параметры осветительной аппаратуры; З7 Знать принципы сборки и монтажа осветительной аппаратуры; З8 Знать принципы выстраивания и компоновки кадров фильма, с использованием выразительных средств кинематографа, фотографии и изобразительного искусства; З9 Знать основные принципы построения киноизображения и работы с ним; З10 Знать основы электротехники, киномеханики и кинооптики; З11 Знать основы современных технологий управления светом;

1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является экзамен по модулю. Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для составных элементов профессионального модуля дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 3. Запланированные формы промежуточной аттестации

Элементы модуля, профессиональный модуль	**Формы промежуточной аттестации**
МДК 02.01	*Э*
МДК 02.02	*Э*
МДК 02.03	*ДЗ*
МДК 02.04	*ДЗ*
УП	*ДЗ*
ПП	*ДЗ*
ПМ	***Экзамен по модулю***

II. Оценка освоения междисциплинарного(ых) курса(ов)

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Вопросы к устному опросу по темам:

МДК 02.01 Кино- и видеосъёмка

Тема 1.1 Документальная съемка фильма

1. Что такое документальное кино и каковы его основные цели?
2. Какие существуют жанры документального кино? Приведите примеры.
3. Какую роль играет оператор в процессе создания документального фильма?
4. Какие технические средства используются при создании документальных фильмов?
5. Какие этические вопросы возникают при создании документальных фильмов?
6. Назовите несколько известных режиссеров-документалистов и их фильмы.
7. Как документалисты находят своих героев и истории для фильмов?
8. Какие сложности могут возникнуть во время съемки документального фильма?
9. Каково значение архивных материалов в документальном кино?
10. Какие приемы помогают создать эмоциональное воздействие у зрителя в документальном фильме?
11. Как документальные фильмы влияют на общественное мнение и культуру?

Тема 1.2 Основы портретной композиции

1. Что такое портретная композиция и какие её основные элементы?
2. Какие существуют виды портретов?
3. Как влияет освещение на портретную композицию?
4. Какие правила построения кадра следует учитывать при создании портрета?
5. Как выбрать правильный ракурс для портрета?
6. Какое значение имеет фон в портрете?

7. Какие композиционные схемы наиболее часто используются в портретной фотографии?
8. Как правильно расположить объект в кадре?
9. Как передать настроение и характер модели через портрет?
10. Какие ошибки чаще всего допускают начинающие фотографы при создании портрета?
11. Как использовать глубину резкости в портретной фотографии?
12. Какие особенности имеет групповой портрет по сравнению с одиночным?
13. Как цветовая гамма влияет на восприятие портрета?
14. Какие аксессуары и реквизит могут быть использованы в портретной съемке?
15. Какая связь между позой модели и общей композицией портрета?

Тема 1.3 Кино и видеосъемка

1. Какие основные форматы видео материала вы знаете?
2. Как различаются подходы к созданию видеоряда в игровом кино и документальном кино?
3. Какой визуальный язык присущ рекламным роликам?
4. Каким образом визуальный язык музыкальных клипов отличается от других видов видео?
5. Какие особенности визуального языка характерны для веб-сериалов?
6. Как визуальный язык меняется в зависимости от целевой аудитории видео?
7. Как формат видео влияет на продолжительность ролика?
8. Какие визуальные приемы используются в обучающих видео?
9. Как меняется визуальный стиль в зависимости от жанра видео?
10. Какие специфические черты визуального языка присущи видеоклипам в жанре поп-музыки?
11. Как влияет бюджет на визуальный язык видео?
12. Как отличается визуальный язык коротких видеороликов для социальных сетей от традиционных телевизионных передач?
13. Какие особенности визуального языка характерны для вирусных видео?
14. Как визуальный язык меняется в зависимости от платформы просмотра видео (телевизор, смартфон, компьютер)?

Тема 1.4. Пробы перед съемкой

1. Как анализируется операторская работа в фильмах?
2. Какие критерии важны при оценке операторской работы?
3. Приведите примеры успешных операторских решений в известных фильмах.
4. Как операторская работа влияет на восприятие зрителем фильма?
5. Какие ошибки могут допускать операторы и как их избежать?
6. Как определяется концепция съемки?
7. Какие факторы учитываются при выборе концепции?
8. Приведите примеры концепций для разных жанров кино.
9. Как концепция влияет на выбор реквизита и декораций?

10. Какие риски связаны с выбором неверной концепции?
11. Как осуществляется подбор реквизита для съемки?
12. Какие требования предъявляются к реквизиту?
13. Какие трудности могут возникать при подготовке реквизита?
14. Как реквизитор взаимодействует с другими членами съемочной группы?
15. Какие меры предосторожности принимаются при работе с реквизитом?
16. Как выбирается камера для съемки?
17. Какие параметры важны при настройке камеры перед съемкой?
18. Как выбираются объективы для съемки?
19. Какие дополнительные устройства могут потребоваться для съемки?
20. Как настраивается световое оборудование?
21. Какие проблемы могут возникнуть при настройке оборудования и как их решить?

Тема 1.5. Тематическая съемка

1. Как определить тему съемки?
2. Какие факторы влияют на выбор темы?
3. Как связаны тема съемки и бренд?
4. Какие шаги предпринимаются для утверждения темы съемки?
5. Как происходит отбор моделей для участия в тематической съемке?
6. Какие критерии учитываются при выборе модели?
7. Как согласуются условия сотрудничества с моделью?
8. Какие юридические аспекты необходимо учесть при работе с моделями?
9. Как выбирается локация для съемки тематического ролика?
10. Какие факторы учитываются при выборе локации?
11. Как подготовить выбранную локацию к съемкам?
12. Какие документы и разрешения могут понадобиться для съемки на выбранной локации?
13. Как выбирается необходимая аппаратура для съемки рекламного ролика?
14. Какие параметры аппаратуры являются критически важными для качественной съемки?
15. Как проверяется работоспособность аппаратуры перед началом съемок?
16. Какие запасные элементы рекомендуется иметь на случай непредвиденных ситуаций?
17. В чем заключаются особенности съемки рекламного ролика по сравнению с другими видами видео?
18. Какие приемы используются для повышения эффективности рекламного ролика?
19. Как обеспечивается синхронизация аудио и видео при съемке рекламного ролика?
20. Какие правовые ограничения существуют при съемке рекламных роликов?

МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии

Тема 2.1 Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации

1. Какие программы используются для редактирования видео?
2. В чем отличие Adobe Premiere Pro от Final Cut Pro X?
3. Какие функции DaVinci Resolve делают его популярным среди профессионалов?
4. Для каких задач подходит Sony Vegas Pro?
5. Почему Avid Media Composer считается стандартом в индустрии кино и телевидения?
6. Какие программы используются для редактирования аудиофайлов?
7. В чем преимущество использования Audacity для начинающих пользователей?
8. Какие профессиональные функции предлагает Adobe Audition?
9. Для каких целей чаще всего используется FL Studio?
10. Почему Logic Pro X считается одной из лучших программ для музыкальной аранжировки?
11. Какие специализированные программы используются для создания визуальных эффектов?
12. В чем заключается основная функция Adobe After Effects?
13. Зачем нужны плагины для программ видеомонтажа?
14. Какие плагины популярны среди профессиональных монтажеров?
15. Какую роль играют VST-плагины в обработке аудио?
16. Сравните возможности Adobe Premiere Pro и DaVinci Resolve для цветокоррекции.
17. Какой программой удобнее пользоваться для создания анимационных титров: Adobe Premiere Pro или Adobe After Effects?
18. Что общего и в чем отличия между Audacity и Adobe Audition?
19. Почему некоторые пользователи выбирают Final Cut Pro X вместо Adobe Premiere Pro?
20. Какие преимущества и недостатки имеет FL Studio по сравнению с Logic Pro X?
21. Что такое временная шкала в контексте редактирования видео?
22. Какие основные элементы временной шкалы вы можете назвать?
23. Что такое клип и как он размещается на временной шкале?
24. Какую функцию выполняют маркеры на временной шкале?
25. Какие инструменты доступны для работы с клипами на временной шкале?
26. Как осуществляется обрезка клипа на временной шкале?
27. Как добавить переход между двумя клипами на временной шкале?
28. Как изменить скорость воспроизведения клипа на временной шкале?
29. Что такое дорожки на временной шкале и зачем они нужны?
30. Какие типы дорожек существуют в программах для редактирования видео?
31. Как добавить новую дорожку на временную шкалу?
32. Как переместить клип с одной дорожки на другую?

33. Что такое ключевой кадр и как он используется в редактировании видео?
34. Какие основные категории эффектов и фильтров существуют в программах для редактирования видео?
35. Как добавить эффект к клипу на временной шкале?
36. Как настроить параметры эффекта после его применения?
37. Можно ли комбинировать несколько эффектов на одном клипе?

Тема 2.2. Съемочное оборудование

1. Из каких основных компонентов состоит современная цифровая кинокамера?
2. Что такое матрица и какую роль она играет в камере?
3. Какие типы матриц используются в современных камерах?
4. Как влияет размер матрицы на качество изображения?
1. Какие основные типы объективов вы знаете?
2. Что такое фокусное расстояние и как оно влияет на изображение?
3. Что такое диафрагма и как она управляет количеством света, попадающего на матрицу?
4. Что такое глубина резкости и как она контролируется?
1. Что такое выдержка и как она влияет на экспозицию и движение в кадре?
2. Что такое ISO и как оно связано с чувствительностью матрицы?
3. Как связаны между собой диафрагма, выдержка и ISO в процессе экспозиции?
4. Какие режимы съемки предусмотрены в большинстве камер и когда их целесообразно использовать?
1. Какие дополнительные функции могут быть полезны оператору при съемке?
2. Что такое стабилизатор изображения и как он работает?
3. Какие аксессуары могут улучшить качество съемки?
4. Какие фильтры для объективов вы знаете и для чего они используются?

МДК 02.03 Операторская разработка фильма

Тема 3.1. Основы операторской работы

1. Теоретические основы операторской профессии.
2. Практические основы операторской профессии.
3. Должностные обязанности оператора.
4. Телеоператор и ассистент оператора.
5. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).
6. Состав операторской группы.
7. Основные части видеокамеры и их назначение.
8. Основные части штативов и их назначение.
9. Виды камер: Кинокамеры (пленочные и цифровые), телекамеры, видеокамеры.
10. Режимы съемки.
11. Баланс белого.

12. Фокусировка: ручная и автоматическая.
13. Режимы работы автофокуса.
14. Выбор точки фокусировки.
15. Стабилизатор изображения.
16. Техника безопасности при работе с оборудованием.
17. Система хранения.

Тема 3.2. Выбор локаций

1. Дайте определение термину "кадр".
2. Что такое "план"?
3. Перечислите основные планы, используемые в кино и телевидении.
4. Что означает термин "композиция кадра"?
5. Каково основное правило композиции кадра?
6. Что такое "равновесие в кадре"?
7. Какие типы линий могут присутствовать в кадре?
8. Как вертикальные линии влияют на восприятие кадра?
9. Как горизонтальные линии влияют на восприятие кадра?
10. Как диагональные линии влияют на восприятие кадра?
11. Приведите пример использования принципа равновесия в кадре.
12. Когда стоит использовать диагональную композицию?
13. Как правильно распределить объекты в кадре, чтобы избежать перегруженности?
14. Какие ошибки чаще всего совершают начинающие операторы при построении композиции кадра?
15. Как влияет освещение на композицию кадра?
16. Что такое локация в контексте кинопроизводства?
17. Какие факторы необходимо учитывать при выборе локации для съемок?
18. Какие источники информации обычно используют операторы для поиска подходящих локаций?
19. Как проводится разведка локаций перед началом съемочного процесса?
20. Какие технические аспекты следует учесть при оценке локации (освещение, акустика, доступ к электричеству и т.д.)?
21. Как учитывается погодный фактор при планировании съемок на натуре?
22. Какие юридические аспекты должны быть учтены при использовании частной собственности в качестве локации?
23. В чем отличие работы с интерьерными и экстерьерными локациями?
24. Какие шаги предпринимаются для минимизации рисков при съемках в сложных условиях (например, на высоте, под водой)?
25. Как сотрудничество с местными властями может повлиять на выбор и использование локации?
26. Что такое реквизит в контексте кинопроизводства?
27. Какие основные категории реквизита вы можете назвать?
28. Как происходит процесс подбора реквизита для конкретной сцены?

29. Какие критерии учитываются при выборе реквизита (историческая точность, эстетические предпочтения режиссера, бюджет)?
30. Как осуществляется взаимодействие оператора с художником-постановщиком и костюмером при подборе реквизита?
31. Какие трудности могут возникнуть при поиске редких или уникальных предметов реквизита?
32. Как обеспечивается сохранность реквизита во время съемок?
33. Какие меры принимаются для предотвращения кражи или повреждения реквизита?
34. Каким образом реквизит может влиять на общую атмосферу и стиль фильма?
35. Какие современные технологии используются для создания и модификации реквизита (например, 3D-печать)?

Тема 3.3 Игровой фильм. Операторские разработки

1. Какие основные этапы включает подготовка и разработка игрового фильма?
2. Как проходит этап препродакшн? Какие ключевые задачи решаются на этом этапе?
3. Что такое сценарий и как он влияет на дальнейшую работу над фильмом?
4. Из кого состоит операторский цех на съемочной площадке?
5. Какие основные обязанности оператора-постановщика?
6. Роль ассистента оператора и его участие в процессе съемок.
7. Задачи фокус-пуллера и важность его работы.
8. Функции гримера и костюмера в сотрудничестве с оператором.
9. Как оператор взаимодействует с осветителями и звукорежиссерами?
10. Обязанности второго оператора и необходимость его присутствия на съемках.
11. Как распределяются задачи между членами операторского цеха на крупных проектах?
12. Зачем нужен координатор операторского цеха и какие функции он выполняет?
13. Особенности работы операторского цеха при съемках в сложных условиях (ночь, дождь, экстремальные температуры).
14. Что такое композиция кадра и как она влияет на восприятие фильма зрителями?
15. Какие основные правила композиции кадра вы знаете?
16. Что такое мизансцена и как она связана с композицией кадра?
17. Как мизансценирование помогает передать эмоции и характер персонажей?
18. Какие типы планов используются в кино и как они влияют на восприятие сцены?
19. Как выбор ракурса камеры влияет на передачу смысла и настроения сцены?
20. Какие приемы композиции кадра используются для создания драматического эффекта?
21. Как цветовая гамма и свет влияют на композицию кадра?
22. Примеры удачного мизансценирования в известных фильмах.
23. Какая связь между композицией кадра и общим стилем фильма?

Тема 3.4. Приёмы операторской работы в зависимости от жанра

1. Что такое зарисовка и каковы её основные цели?
2. Какие приёмы операторской работы характерны для зарисовок?
3. Как оператор выбирает объекты для съёмки в зарисовке?
4. Какое значение имеет освещение в зарисовках?
5. Степень свободы оператора в зарисовках: насколько жёстко регламентирована его работа?
6. Что отличает репортаж от других жанров телевизионной журналистики?
7. Какие операторские приёмы применяются в репортаже для привлечения внимания зрителей?
8. Как оператор реагирует на непредвиденные обстоятельства во время съёмки репортажа?
9. Как освещение и звук влияют на качество репортажной съёмки?
10. Степень свободы оператора в репортаже: насколько он ограничен в своих действиях?
11. Что представляет собой аналитический сюжет и каковы его задачи?
12. Какие операторские приёмы способствуют лучшему восприятию аналитической информации?
13. Как оператор работает с текстовыми материалами и графикой в аналитическом сюжете?
14. Как освещение и ракурс камеры влияют на восприятие аналитического сюжета?
15. Степень свободы оператора в аналитическом сюжете: насколько строгие рамки существуют?
16. Что такое игровой жанровый сюжет и какие жанры он охватывает?
17. Какие операторские приёмы используются для создания атмосферы в игровом жанре?
18. Как оператор взаимодействует с актёрами и режиссёром на съёмочной площадке?
19. Как освещение и цветокоррекция влияют на восприятие игрового сюжета?
20. Степень свободы оператора в игровом жанре: насколько велика его творческая свобода?
21. Что является отличительной чертой документального фильма?
22. Какие операторские приёмы помогают раскрыть тему документального фильма?
23. Как оператор строит композицию кадра в документальном фильме?
24. Как освещение и звук влияют на правдоподобие и эмоциональное воздействие документального фильма?
25. Степень свободы оператора в документальном фильме: насколько строго следуют сценарию?
26. Что представляют собой постановочные съёмки и каковы их цели?
27. Какие операторские приёмы применяются в постановочных съёмках?
28. Как оператор сотрудничает с художниками-постановщиками и костюмерами?

29. Как освещение и декорации влияют на постановочную сцену?
30. Степень свободы оператора в постановочных съёмках: насколько важен контроль режиссёра?
31. Что такое хроника и каковы её основные характеристики?
32. Какие операторские приёмы используются для съёмки хроники?
33. Как оператор обеспечивает аутентичность и историческую ценность хроникальных кадров?
34. Как освещение и монтаж влияют на восприятие хроники?
35. Степень свободы оператора в хронике: насколько важна точность воспроизведения событий?
36. Что подразумевается под "за кадром" и каковы его функции?
37. Какие операторские приёмы используются для съёмки "за кадром"?
38. Как оператор взаимодействует с диктором и звукооператором?
39. Как освещение и фоновая музыка влияют на восприятие "за кадром"?
40. Степень свободы оператора в "за кадром": насколько важен синхронный монтаж?
41. Что такое реконструкция событий и каковы её цели?
42. Какие операторские приёмы применяются для реконструкции событий?
43. Как оператор воссоздаёт исторические или другие важные события?
44. Как освещение и костюмы влияют на достоверность реконструкции?
45. Степень свободы оператора в реконструкции событий: насколько точно нужно следовать оригиналу?
46. Что такое случайная камера и каковы её особенности?
47. Какие операторские приёмы используются при съёмке случайной камерой?
48. Как оператор реагирует на непредсказуемые ситуации при съёмке случайной камерой?
49. Как освещение и ракурс камеры влияют на восприятие случайных кадров?
50. Степень свободы оператора со случайной камерой: насколько спонтанна его работа?
51. Что такое режимные съёмки и каковы их особенности?
52. Какие операторские приёмы применяются в режимных съёмках?
53. Как оператор организует съёмку в условиях ограниченного доступа или времени?
54. Как освещение и условия окружающей среды влияют на качество режимных съёмок?
55. Степень свободы оператора в режимных съёмках: насколько важны соблюдение правил и регламентов?
56. Что такое подложки и каковы их функции?
57. Какие операторские приёмы используются при съёмке подложек?
58. Как оператор создаёт эффект погружения в другой мир с помощью подложек?
59. Как освещение и цветокоррекция влияют на восприятие подложек?
60. Степень свободы оператора при работе с подложками: насколько велико влияние компьютерной графики?

61. Что такое сервисные планы и каковы их цели?
62. Какие операторские приёмы используются при съёмке сервисных планов?
63. Как оператор работает с объектами и деталями в сервисных планах?
64. Как освещение и угол обзора влияют на восприятие сервисных планов?
65. Степень свободы оператора в сервисных планах: насколько стандартизированы такие съёмки?

МДК 02.04 Свет и освещение

1. Какие основные типы осветительных приборов используются в киноиндустрии?
2. Как классифицируются осветительные приборы по типу источника света (галогеновые, светодиодные, люминесцентные)?
3. Какие преимущества и недостатки имеют разные типы источников света?
4. Как различаются осветительные приборы по мощности и размеру?
5. Какие осветительные приборы используются для создания мягкого и жесткого света?
6. Как работают рефлекторы и рассеиватели, и для чего они нужны?
7. Какие дополнительные аксессуары (зонты, софтбоксы) используются вместе с осветительными приборами и зачем?
8. Какие осветительные приборы подходят для создания эффектов (например, имитация солнечного света, огня)?
9. Какие инновационные осветительные приборы появились в последние годы и как они меняют индустрию?
10. Как определить, какой тип осветительного прибора необходим для конкретной сцены?
11. Какие факторы влияют на выбор осветительных приборов (бюджет, доступность оборудования, специфика сцены)?
12. Как приоритизировать осветительное оборудование при ограниченном бюджете?
13. Какие осветительные приборы являются обязательными для любого набора, и почему?
14. Какие осветительные приборы могут быть заменены более дешевыми аналогами без потери качества?
15. Как выбрать осветительный прибор для создания определенного настроения или атмосферы в сцене?
16. Какие осветительные приборы считаются универсальными и почему?
17. Как выбирать осветительные приборы для работы в условиях ограниченной площади или сложного пространства?
18. Какие основные риски связаны с использованием осветительных приборов на съемочной площадке?
19. Как предотвратить перегрев осветительных приборов и возможные пожары?
20. Какие меры предосторожности следует принимать при установке и эксплуатации осветительных приборов?

21. Как обеспечить безопасное подключение и использование электрических кабелей?
22. Какие защитные очки и другая защитная экипировка рекомендуются при работе с мощными источниками света?
23. Как организовать рабочее место так, чтобы минимизировать риск травм и несчастных случаев?
24. Какие процедуры проверки оборудования проводятся перед началом съемок?
25. Как реагировать на чрезвычайные ситуации, связанные с осветительным оборудованием?
26. Как выбор типа освещения влияет на общее настроение и атмосферу сцены?
27. Какие приемы операторской работы позволяют подчеркнуть определенные детали или скрыть недостатки?
28. Как согласовать работу оператора и осветителя для достижения наилучшего результата?
29. Какие особенности настройки звука необходимо учитывать при работе с разными типами освещения?
30. Как оператор управляет освещением для создания определенных визуальных эффектов (тени, блики)?
31. Какие методы операторской работы помогают компенсировать недостаток естественного света?
32. Как настроить освещение для съемки в ночное время или в условиях низкой освещенности?
33. Какие современные технологии и программное обеспечение используются для коррекции освещения и звука в постпродакшне?

2.2. Задания для проведения дифференцированного зачета / экзамена

Промежуточная аттестация по МДК 02.01 Кино- и видеосъёмка проводится в форме экзамена в виде ответа на вопрос (теоретическая часть) и выполнения практических заданий (практическая часть).

Теоретическая часть:

1. Опишите основные типы объективов (широкоугольные, нормальные, телеобъективы) и их применение в различных жанрах кинематографа.
2. Объясните принципы золотого сечения и правило третей при построении кадра. Приведите примеры использования этих принципов в известных фильмах.
3. Перечислите основные виды освещения (трехточечная схема, контровое освещение, рассеянное освещение) и объясните, как они влияют на атмосферу сцены.
4. Сравните форматы HD, Full HD и 4K с точки зрения разрешения, битрейта и применения в разных типах проектов.
5. Что такое цветовая температура? Как она влияет на восприятие изображения зрителем?

6. Какие существуют методы записи звука на съемочной площадке? В чем разница между записью через микрофон-пушку и петличный микрофон?

Практическая часть:

1. **Сценарий короткометражного фильма (репортаж, бэкстейдж, интервью, фэшн-видео, рекламный ролик)**
   Напишите сценарий короткого метра (до 10 минут), учитывая все элементы сценария: завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.
2. **Планирование съемки**
   Составьте план съемки для вашего сценария, включающий раскадровку, расписание съемок, список необходимого оборудования и актеров.
3. **Практическое задание по освещению**
   Создайте три варианта освещения одной и той же сцены (дневной свет, вечерний свет, ночная сцена) и опишите, какие источники света вы использовали и почему.
4. **Работа с камерой**
   Проведите съемку короткой сцены, используя разные ракурсы камеры (общий план, средний план, крупный план). Обоснуйте выбор каждого плана.
5. **Презентация проекта**
   Подготовьте и проведите презентацию своего проекта, включающую демонстрацию готового материала, описание процесса работы и анализ достигнутых результатов.

Промежуточная аттестация по МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии проводится в форме экзамена в виде ответа на вопрос (теоретическая часть) и выполнения практических заданий (практическая часть).

Теоретическая часть:

1. **Классификация оборудования**
   Опишите основные типы съемочного оборудования (камеры, объективы, штативы, осветительные приборы и др.) и их назначение.
2. **Характеристики камер**
   Перечислите основные характеристики профессиональных видеокамер (разрешение, частота кадров, динамический диапазон и т.д.).
3. **Объективы**
   Объясните различие между широкоугольными, нормальными и телеобъективами. Приведите примеры их использования в различных сценариях съемки.
4. **Осветительное оборудование**
   Расскажите о видах осветительного оборудования (мягкий свет, жесткий свет, LED-панели и т.д.) и их применении на съемочной площадке.
5. **Штативы и стабилизаторы**

Опишите, зачем нужны штативы и стабилизаторы при съемке видео. Укажите их основные типы и характеристики.

6. **Определение и классификация ПО**
   Дайте определение понятию "программное обеспечение для обработки видео- и аудиоинформации". Перечислите основные категории таких программ и приведите примеры популярных продуктов каждой категории.
7. **Функциональность редакторов**
   Опишите основные функции видеоредактора (например, Adobe Premiere Pro) и аудиоредактора (например, Audacity). Укажите, какие задачи можно выполнять с помощью этих программ.
8. **Форматы файлов**
   Перечислите основные форматы видеофайлов и аудиофайлов. Объясните разницу между форматами MP4, AVI, WAV и MP3.
9. **Эффекты и фильтры**
   Расскажите о том, какие эффекты и фильтры используются в программах для обработки видео и аудио. Приведите примеры их применения.
10. **Интерфейс пользователя**
    Опишите основные элементы интерфейса видеоредактора и аудиоредактора. Объясните, как они помогают пользователю эффективно работать с материалом.

Практическая часть:

1. **Выбор оборудования для съемки короткометражного фильма**
   Составьте список необходимого оборудования для съемки короткометражного фильма. Обоснуйте свой выбор.
2. **Настройка камеры**
   Настройте профессиональную видеокамеру для съемки в условиях дневного света. Установите правильные значения ISO, диафрагмы и выдержки.
3. **Использование штатива**
   Установите камеру на штатив и проведите тестовую съемку статичной сцены. Обратите внимание на устойчивость и точность установки.
4. **Организация освещения**
   Организуйте освещение с использованием нескольких источников света. Настройте их так, чтобы создать нужное настроение и подчеркнуть детали.
5. **Проверка качества записи**
   Просмотрите отснятый материал и оцените его качество. Обратите внимание на резкость, экспозицию, цветопередачу и отсутствие шумов.
6. **Монтаж видео**
   Используя видеоредактор, смонтируйте короткий ролик длительностью до 2 минут. Включите в него титры, переходы и эффекты.
7. **Обработка аудио**

Откройте аудиоредактор и выполните обработку аудиодорожки: удалите шумы, выровняйте громкость, добавьте эффекты реверберации и эквалайзера.

8. **Цветокоррекция**
   Выполните цветокоррекцию видеоклипа, используя инструменты видеоредактора. Настройте баланс белого, контрастность, насыщенность и другие параметры цвета.
9. **Синхронизация видео и аудио**
   Загрузите видео и аудиофайлы в редактор и синхронизируйте их так, чтобы звук соответствовал изображению.
10. **Экспорт готового продукта**
    Экспортируйте готовый проект в формате MP4 с высоким качеством. Убедитесь, что файл имеет правильный размер и разрешение.

Промежуточная аттестация по МДК 02.03 Операторская разработка фильма проводится в форме дифференцированного зачета в виде выполнения практического задания по вариантам.

Вариант 1: Разработка операторского сценария

Задание: Выберите любой короткий рассказ (например, А.П. Чехов «Смерть чиновника») и разработайте операторский сценарий для его экранизации. Укажите основные сцены, ракурсы, планы, движение камеры и освещение. Пропишите приемы операторской работы.

Требования к выполнению:

Определите ключевые моменты сюжета, которые будут визуализированы.
Продумайте приёмы операторской работы в зависимости от жанра.
Степень свободы оператора.
Разработайте раскадровку с описанием каждого кадра (ракурс, план, движение камеры).
Опишите, как будет использоваться свет и цветовая палитра для создания настроения каждой сцены.
Подумайте о том, какие технические средства могут быть использованы для реализации ваших идей (стедикам, кран, рельсы и т.д.).

Вариант 2: Анализ операторской работы в фильме

Задание: Посмотрите фильм (например, «Зеркало» Андрея Тарковского) и проанализируйте работу оператора. Обратите внимание на:
Использование различных планов и ракурсов;
Движение камеры и его значение для передачи смысла;
Освещение и его роль в создании атмосферы;
Визуальные эффекты и их использование.

Требования к выполнению:

Подробно опишите каждую сцену, которую вы анализируете.
Объясните, почему оператор выбрал именно такие решения и как они влияют на восприятие зрителя.
Приведите примеры других фильмов, где используются аналогичные приемы.

Вариант 3: Создание короткометражного фильма

Задание: Создайте короткометражный фильм длительностью до 5 минут на любую тему. Ваша задача – продемонстрировать умение использовать различные операторские приемы для передачи эмоций и смыслов.
Требования к выполнению:
Напишите сценарий и раскадровку.
Снимите фильм, используя различные планы, ракурсы и движения камеры.
Обработайте материал, добавив необходимые спецэффекты и звуковые дорожки.
Представьте готовый продукт и объясните свои творческие решения.

Промежуточная аттестация по МДК 02.04 Свет и освещение проводится в форме дифференцированного зачета в виде выполнения практических заданий.
Задания:

1. **Освещение сцены:**
   Постановка задачи: выбрать и настроить освещение для конкретной сцены (например, интервью, сцена в интерьере, ночной пейзаж).
   Описание используемого оборудования (источники света, модификаторы, стойки).
   Построение схемы освещения с указанием позиций источников света и их характеристик (интенсивность, угол падения, цветовая температура).
2. **Монтаж и обработка:**
   Коррекция освещения в постпродакшн (если необходимо).
   Применение фильтров и эффектов для улучшения качества изображения.

Требования к выполнению

Предоставить схемы освещения для выбранной сцены.
Прикрепить результаты тестирования видео (скриншоты, графики, записи).
Показать финальный результат после монтажа и обработки.

Критерии оценивания промежуточного контроля по МДК

Критерии оценивания теоретических знаний:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его, правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего раздела.

Критерии оценивания практических умений
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет манипуляцию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемой манипуляции, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после

замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, не приводящие к негативным последствиям, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.
«Неудовлетворительно» - ставиться, если студент допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.

III. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки по учебной и производственной практике обязательно являются дидактические единицы «владеть навыками» и «уметь».

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании аттестационного листа и контроля освоения практических навыков на дифференцированном зачете.

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

3.2.1. Учебная практика

Таблица 4. Перечень видов работ учебной практики

Виды работ в форме практической подготовки	**Коды проверяемых результатов**		
	ПК	**ОК, ЦО**	**ВН, У**
1. Работы со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;	ПК 2.3., ПК 2.4.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН1, ВН5, ВН6, У1, У5, У6, У9, У11
2. Составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки	ПК 2.2.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН2, У2
3. Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	ПК 2.1.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН3, У3
4. Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	ПК 2.2.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН4, У4

5. Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	ПК 2.3.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН5, У5, У9
6. Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	ПК 2.4.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН6, У6, У9
7. Выстраивание и компоновка кадров фильма с использованием выразительных средств кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	ПК 2.5.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН7, У7, У8, У9, У10, У11

3.2.2. Производственная практика

Таблица 5 Перечень видов работ производственной практики

Виды работ в форме практической подготовки	**Коды проверяемых результатов**		
	ПК	**ОК, ЦО**	**ВН, У**
1. Натурная съемка	ПК 2.1.-ПК 2.5.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН1-ВН7, У1-У11
2. Павильонная съемка	ПК 2.1.-ПК 2.5.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН1-ВН7, У1-У11
3. Интерьерная съемка	ПК 2.1.-ПК 2.5.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН1-ВН7, У1-У11
4. Ассистент Второго оператора	ПК 2.1.-ПК 2.5.	ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	ВН1-ВН7, У1-У11

3.3. Форма аттестационного листа по практике (заполняется на каждого обучающегося)

Дифференцированный зачет по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена по модулю

4.1. Формы проведения экзамена по модулю

Экзамен по модулю проводится в накопительной форме с учетом оценок МДК, учебной и производственной практик.

Итогом экзамена по модулю является однозначное решение: **«вид профессиональной деятельности освоен или не освоен»** и оценка по пятибалльной системе (*Важно! При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен»).*

4.2. Форма оценочной ведомости *(Сводная ведомость по ПМ - заполняется специалистом деканата)*

4.3. Форма комплекта экзаменационных материалов

Состав

I. Паспорт.
II. Задание для экзаменующегося.
III. Пакет экзаменатора.
III а. Условия.
III б. Критерии оценки.

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Оцениваемые компетенции и целевые ориентиры:
ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.
ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами.
ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.
ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.

Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЦО ФВ)

Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их в еда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.

Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности по специальности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.

Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.

Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.

Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.

Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Экологическое воспитание (ЦО ЭКВ)

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.

Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению д людьми.
Ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности.
Понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Оцениваемые компетенции: ПК 2.1.-2.5., ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП

Текст задания:
Этап 1. Задание 1. Разработка концепции изобразительного решения.
Описание задания:

На основании сценария короткого метра необходимо разработать концепцию изобразительного решения фильма.

Требования:

Определите жанр фильма и соответствующее ему визуальное направление.

Разработайте цветовую гамму, которая будет использоваться в фильме.

Опишите принципы композиции кадров и основные ракурсы съемки.

Предложите варианты использования света и тени для создания нужного настроения.

Подберите референсы из известных фильмов, иллюстрирующие вашу концепцию.

Этап 2. Задание 2. Создание раскадровки.

Описание задания:

Создайте раскадровку ключевой сцены вашего фильма, используя ранее разработанную концепцию изобразительного решения.

Требования:

Нарисуйте минимум 10 кадров, отражающих последовательность действий в сцене.

Укажите в каждом кадре расположение камеры, угол обзора и основные объекты в кадре.

Отметьте моменты смены планов и переходы между кадрами.

Добавьте комментарии к каждому кадру, объясняющие его значение и связь с общим сюжетом.

Этап 3. Задание 3. Выбор оборудования для съемочной площадки.

Описание задания:

Составьте список необходимого оборудования для проведения съемок вашей ключевой сцены.

Требования:

Укажите типы камер, объективов и аксессуаров, необходимых для реализации задуманной концепции.

Перечислите световое оборудование, включая источники света, фильтры и рассеиватели.

Включите в список дополнительное оборудование, такое как штативы, рельсы, тележки и т.д.

Оцените стоимость аренды каждого элемента оборудования.

Этап 4. Задание 4. Монтажно-тонировочные работы.

Описание задания:

Проведите монтаж и тонирование одного из эпизодов вашего фильма.

Требования:

Используйте предоставленный видеоматериал для создания финального эпизода.

Осуществите монтаж, учитывая ритм и темп сцены.

Проведите цветокоррекцию, чтобы соответствовать выбранной цветовой гамме.

Добавьте необходимые звуковые эффекты и музыку.

Экспортируйте готовый эпизод в нужном формате.

Этап 5. Задание 5. Взаимодействие с режиссером и оператором.

Описание задания:

Подготовьтесь к обсуждению ваших предложений с режиссером и оператором.

Требования:

Составьте перечень вопросов, которые вы хотели бы обсудить с режиссером относительно изобразительного решения.

Подготовьте аргументы в пользу выбранного вами подхода к освещению и композиции кадров.

Продумайте ответы на возможные вопросы оператора о технических аспектах съемки.

Организуйте презентацию своих идей, включающую визуальные материалы и пояснения.

Этап 6. Задание 6. Анализ готового проекта.

Описание задания:

Проанализируйте готовую работу, выполненную вами или вашими коллегами.

Требования:

Оцените соответствие реализованного изобразительного решения первоначальной концепции.

Найдите сильные и слабые стороны в использовании цвета, света и композиции.

Дайте рекомендации по улучшению качества изображения и звука.

Сделайте выводы о том, что удалось достичь, а что требует доработки.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание и изучите этапы.
2. Выполняйте задания по порядку по алгоритму.
3. Время на выполнение заданий – 6 час.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. Условия выполнения заданий

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменующихся: 1

Максимальное время на экзамен по модулю: 12 час.

Инструкция:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся.

2. Выполняйте задания по порядку по алгоритму.

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер задания	Коды оцениваемых компетенций, целевых ориентиров	Показатели оценки результата
1	ПК 2.1., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Оригинальность и новизна Соответствие жанру и теме Комплексность и детализация Реалистичность и выполнимость Эстетическая привлекательность Аргументированное обоснование Глубина анализа исходных данных Креативный подход Соответствие профессиональным стандартам Возможность адаптации и модификации
2	ПК 2.1., 2.2., 2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Соответствие сценарию Четкость и понятность Композиция кадров Динамика и ритм Детализация Качество рисунка Обоснованность выбора ракурсов и планов Эстетическая привлекательность Использование пространства Комментарии и аннотации
3	ПК 2.1., 2.2., 2.3., 24, ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Соответствие задачам съемки Оптимальность выбора Полноценность комплекта Совместимость оборудования Гибкость и универсальность Экономическая эффективность Технологическая актуальность Удобство эксплуатации Надежность и долговечность Документирование и организация
4	ПК 2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Соответствие сценарию и концепции Ритм и темп Качество монтажа Цветокоррекция Звуковые эффекты и музыка Синхронизация изображения и звука Эстетическая привлекательность Технические аспекты Отсутствие технических ошибок (артефактов, мерцаний, шумов и т.п.).

		Соответствие итогового материала стандартам качества (разрешение, частота кадров, битрейт и др.). Инновационность и креативность Соблюдение сроков и стандартов
5	ПК 2.1., 2.5, ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Понимание задачи и целей Коммуникабельность и умение слушать Аргументация и защита своих идей Гибкость и способность к компромиссу Командная работа Учет технических аспектов Инициативность и проактивность Организационные навыки Профессионализм и уважение
6	ПК 2.1.-2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Оценено соответствие реализованного изобразительного решения первоначальной концепции. Найдены сильные и слабые стороны в использовании цвета, света и композиции. Даны рекомендации по улучшению качества изображения и звука. Сделаны выводы о том, что удалось достичь, а что требует доработки.

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экспертный лист

Критерии оценки результата	**Показатели оценки результата**	**Оценка**
1. Знание теоретических основ	Понимание принципов изобразительного искусства применительно к кинематографу.	Да Нет
	Знание истории развития изобразительных решений в кино и телевидении.	Да Нет
	Владение терминологией и основными понятиями, связанными с техническим сопровождением съемок и монтажно-тонировочным периодом.	Да Нет
2. Умение разрабатывать концептуальные решения	Способность создавать оригинальные и соответствующие сценарию концепции изобразительного решения.	Да Нет
	Навыки анализа сценария и определения ключевых элементов визуализации. Умение подбирать подходящие референсы и примеры из мирового кинематографа.	Да Нет
	Навыки анализа сценария и определения ключевых элементов визуализации.	Да Нет

	Умение подбирать подходящие референсы и примеры из мирового кинематографа.	Да Нет
3. Практические навыки работы с оборудованием	Правильный выбор и настройка камер, объективов и другого оборудования для достижения желаемого результата.	Да Нет
	Управление светом и тенями для создания нужного настроения и атмосферы.	Да Нет
	Использование современных технологий и программного обеспечения для обработки видео и аудио материалов.	Да Нет
4. Раскадровка и монтаж	Создание качественной раскадровки, отражающей все важные детали сцены.	Да Нет
	Профессиональный монтаж видеоматериала с соблюдением ритма и темпа.	Да Нет
	Применение различных техник монтажа для усиления эмоционального воздействия.	Да Нет
5. Цветокоррекция и звуковая обработка	Качественная цветокоррекция, соответствующая общей концепции фильма.	Да Нет
	Эффективное использование звуковых эффектов и музыки для улучшения восприятия материала.	Да Нет
	Соблюдение стандартов качества звука и изображения.	Да Нет
6. Коммуникационные навыки	Активная работа в команде и участие в обсуждениях творческих решений.	Да Нет
	Умение эффективно взаимодействовать с режиссерами, операторами и другими членами съемочной группы.	Да Нет
	Способность аргументированно защищать свою точку зрения и предлагать альтернативные решения.	Да Нет
7. Самостоятельность и ответственность	Самостоятельное выполнение задач.	Да Нет
	Ответственность за качество своей работы и соблюдение сроков выполнения заданий.	Да Нет
	Готовность к решению возникающих проблем и внесение корректировок в процессе работы.	Да Нет
8. Творческий подход	Проявление креативности и оригинальности в разработке изобразительных решений.	Да Нет
	Возможность выхода за рамки стандартных подходов и поиск новых способов выражения идей.	Да Нет
	Стремление к совершенствованию своего мастерства и постоянное обучение новым техникам и методам.	Да Нет
9. Соответствие стандартам индустрии	Соответствие выполненных работ профессиональным стандартам киноиндустрии.	Да Нет
	Знание и применение актуальных тенденций и технологий в сфере кино и телевидения.	Да Нет
	Ориентация на достижение высокого уровня качества конечного продукта.	Да Нет

4.4. Перечень заданий, выполняемых в ходе экзамена по модулю

Таблица 6. Перечень заданий экзамена

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (ПК, ОК, ЦО)	Тип задания
1	ПК 2.1., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание
2	ПК 2.1., 2.2., 2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание
3	ПК 2.1., 2.2., 2.3., 24, ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание
4	ПК 2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание
5	ПК 2.1., 2.5, ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание
6	ПК 2.1.-2.5., ОК 01-09 ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	практическое задание